

## Les paysagistes Éric Ossart et Arnaud Maurières

*En donnant carte blanche à Louisa Jones cette année, Plantes rares et jardin naturel s'ouvre sur une programmation de conférences cosmopolites. Quand la marraine raconte tous ces jardins qu'elle a visités depuis plus de 30 ans pour nourrir ses écrits et ses recherches, naît une forte envie de plier bagages pour découvrir ces variations méditerranéennes in situ dans la douceur des pierres au Maroc ou sous le soleil de Catalogne. Mais les vacances ne sont pas pour tout de suite alors en attendant, Louisa Jones propose les 20 et 21 avril de rencontrer ces paysagistes, créateurs, ethnologues ou architectes qui pensent et vivent ces jardins méditerranéens. Pour aller plus loin dans le programme, Louisa Jones présente le Duo Eric Ossart et Arnaud Maurières, paysagistes. Ce dernier parlera samedi à 11 heures à la salle Achaume de « nos jardins d'oasis au Maroc. »*

**Le jardin selon Ossart et Maurières :** c'est « une recherche de plaisir qui engage tous les sens en même temps que l'imagination et le cœur. C'est une expérience active et changeante, jamais un simple décor. »

**Ces expériences qui les ont formés,** « à la fin des années 80, à Blois, ils créent un nouveau style de fleurissement saisonnier devenu un modèle pour de nombreuses municipalités en France et en Europe. Ensuite, de 1993 à 1999, Eric est l'un des paysagistes responsables du Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire. Là, il a pu affiner ce style et l'adapter aux jardins tout en expérimentant les prairies fleuries et de nouvelles techniques comme celle des gabions, par exemple. Enfin, à l'École méditerranéenne des jardins et du paysage de Grasse que Arnaud a créé en 1995, il a pu travailler avec ses élèves sur des interventions in-situ, une application de l'art contemporain aux jardins pour définir de nouvelles formes, une nouvelle appréhension de l'espace. »

**Le jardin, une œuvre d'art ?** « Tout le monde recherche un nouveau vocabulaire pour qualifier le mariage actuel de l'art et de la nature. Eux aussi : « Le terme symbolique est trop religieux, le terme didactique est trop réducteur, le terme philosophique trop pompeux. » On peut en tout cas affirmer que leur création, jamais purement cérébrale, est à la fois ludique et raffinée, émouvante et méditative. L'effet est immédiat, mais la découverte est sans cesse renouvelée, inscrivant dans le temps ces jardins à vivre au quotidien...

**La parole à Ossart et Maurières :** « Ce qui nous amuse beaucoup, c'est de faire des associations qui pourraient exister mais qui n'existent pas dans la nature. C'est-à-dire de mélanger des plantes qui ont les mêmes exigences, ou des exigences complémentaires, l'une poussant à l'ombre de l'autre par exemple, mais qui proviennent de continents différents. Par exemple, dans un jardin au Maroc, un mélange de cactées américaines, d'euphorbes succulentes sud-africaines avec des graminées du Sahara ».

### Quelques exemples de jardins qu'ils ont créés :

La Roseraie de l'Évêché à Blois, le verger de Dédruit dans le Cantal, le jardin du Mirazur et le jardin des Colombières à Menton, Dar Al Hossoun - Garden lodge au Maroc, et dans la région, le Jardin de la Noria à Saint-Quentin-la-Poterie et le jardin de l'Alchimiste à Eygalières.

### A lire pour aller plus loin :

« Jardin médiéval, une source d'inspiration » Eric Ossart et Arnaud Maurières

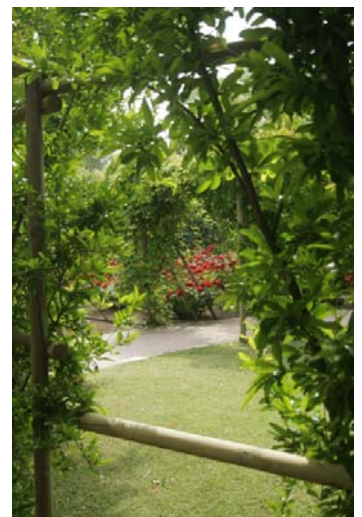
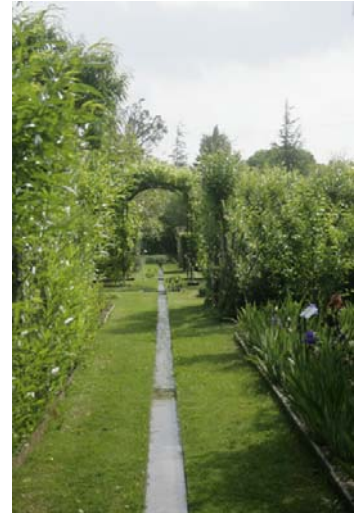
« Jardiniers de paradis » Arnaud Maurières, Eric Ossart, Joëlle Caroline Meyer, Gilles Le Scannff

« Jardin médiéval » Eric Ossart et Arnaud Maurières

« Maison en terre » Eric Ossart et Arnaud Maurières

« Jardin de voyage » Eric Ossart, Arnaud Maurières et Bouvier

Sur la toile : [www.maurieres-ossart.com](http://www.maurieres-ossart.com) et <http://daralhossoun.com>



*Le jardin de l'Alchimiste, une des réalisations d'Éric Ossart et Arnaud Maurières que les adhérents de Plantes rares et jardin naturel ont eu l'occasion de visiter il y a quelques années.*

## Une plante à l'affiche

*Et voici la troisième plante qui aurait pu figurer à l'affiche.*

### Dregea sinensis ou Wattakaka de Chine

Grimpante volubile, à grandes feuilles caduques en forme de cœur, finement duveteuses et à floraison estivale. Les fleurs blanc rosé en grappe sont bien parfumées.

Dregea sinensis est originaire de Chine où on la trouve dans un milieu forestier ouvert.

Elle exige une exposition ensoleillée et un substrat drainé. Elle résiste à des températures de -15°C. Elle est parfaitement adaptée à un climat méditerranéen.

Origine : Chine

Epoque de floraison : juin à juillet

Feuillage : Caduque

Hauteur : 3 m

Sol : bonne terre de jardin bien drainée

Exposition : Soleil ou à ombre légère

Résistance : - 15 °c

On peut la trouver auprès des Etablissements Bertetto et de la Pépinière des Avettes.

